



Por

Devi Snively

**POR QUÉ Y CÓMO LAS
PELÍCULAS
PROTAGONIZADAS POR
HOMBRES PUEDEN (Y
DEBEN) SER APTAS PARA
FEMINISTAS**

En el último artículo, critiqué la película protagonizada por hombres Manchester By the Sea por magnificar el mal comportamiento masculino mientras que sus personajes femeninos se resignan a los limitados roles patriarcales de llorar, cuidar y proporcionar sexo. Lamentablemente, este perfil encaja en demasiadas películas protagonizadas por hombres, y esta mala práctica debe terminar.



Para empezar, es una mala narrativa. Constantin Stanislavski dijo: "No hay papeles pequeños, sólo actores pequeños". Estoy segura de que, simplemente, se olvidó de añadir: "Ah, sí, y un montón de guionistas flojos". Nunca se debe desperdiciar la oportunidad de crear un personaje interesante por vindicar algún estereotipo aburrido e irreflexivo. Ya hemos visto más que suficientes de esos.

Pero el problema aún mayor radica en el hecho de que estos personajes "desechables" normalizan y perpetúan estereotipos negativos. ¿Y por qué deberíamos aceptar eso? Con un poco de creatividad y habilidad, un escritor, director y/o actor puede realmente brillar yendo más allá de este denominador común, escandalosamente bajo, al crear personajes más atractivos y completos en general, incluidos aquellos que son mujeres y disfrutan de menos tiempo en pantalla.



Exploremos algunas películas que logran esto con aplomo:

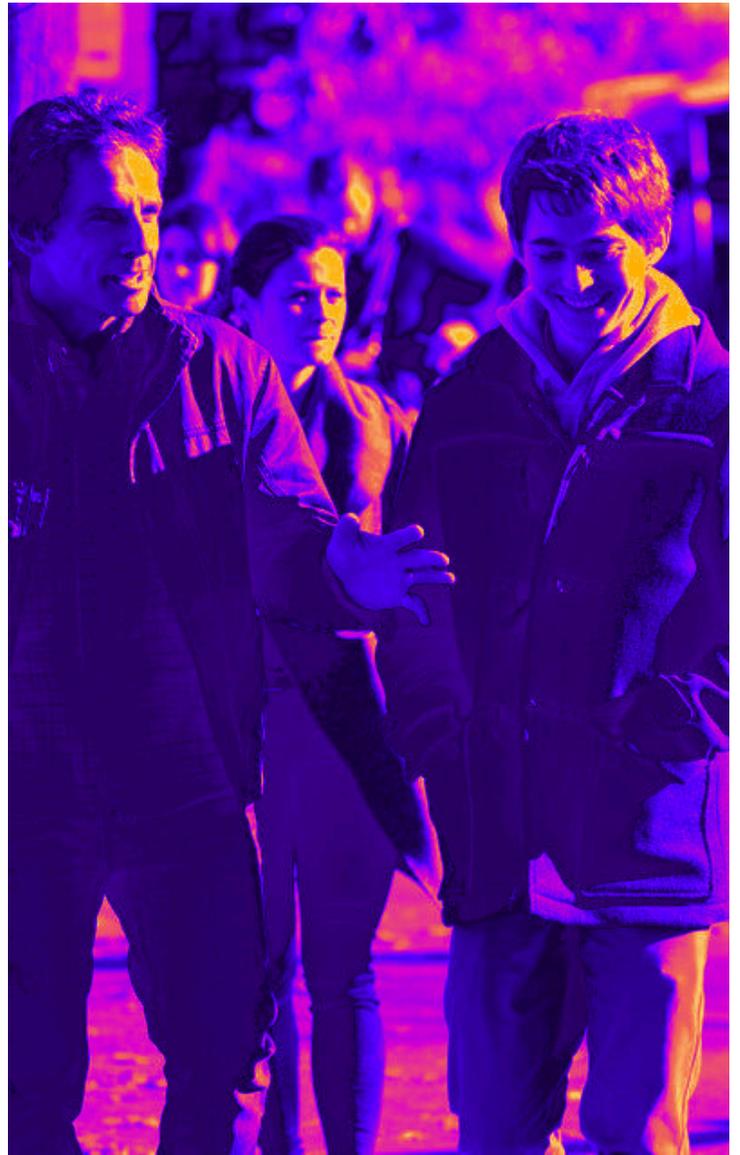
QUÉ FUE DE BRAD

A pesar de la gran cantidad de películas que hoy en día se centran en tipos blancos, heterosexuales y quejumbrosos (ejem, *The Disaster Artist*, ejem), sería difícil encontrar una que lo haga mejor que *Brad's Status*, de Mike White. Y, sin embargo, lo que distingue a esta película de tantas otras es que, en un cambio deliciosamente refrescante, estos aspectos son esenciales para la trama. Esta película también cuenta con personajes femeninos secundarios fuertes.

En el punto álgido de la autocompasión del protagonista, Brad (Ben Stiller) acepta una invitación de la atractiva compañera de su hijo adolescente, Ananya (Shazi Raja), para salir a beber con sus amigos. Y cuando Brad expresa su quejosa situación, ella lo confronta: "Tienes cincuenta años y todavía crees que el mundo está hecho para ti".

Sin aparecer mucho en pantalla, ella se roba el show al decir lo que muchas de nosotras nos moríamos de ganas de decirle a cada troll quejoso que defiende los derechos de los hombres e insiste en que nuestro mundo cambiante está dejando atrás a lo que alguna vez fue su estatus privilegiado.

También es a través de su ejemplo, junto con el de sus amigas y el de la esposa de Brad, Melani (Jenna Fischer), que constatamos la alternativa a la sensación de privilegio de Brad y a su preocupación superficial por su imagen. Cada mujer se ha ganado un lugar a través de sus propias decisiones y logros, sin necesidad de halagarse el ego ni sentirse con privilegio por sobre los demás.



¡Bien por ti, Mike White!



LA TIERRA



Analizaré esta película con más detalle en relación con un tema futuro, pero quería mencionarla aquí también porque hace un trabajo brillante con sus personajes femeninos secundarios. La historia se centra en cuatro adolescentes que, en su búsqueda por escapar de sus duras vidas en el centro de la ciudad de Cleveland, se ven atrapados en una terrible red de drogas.

A pesar de lo que puede parecer una premisa poco original, *The Land* ofrece una visión muy fresca e impresionante de su tema debido, en gran parte, a la amplia gama de diversos papeles femeninos secundarios, incluidas madres loables y severamente defectuosas, varios intereses amorosos y una antagonista escalofriante en la forma de una reina de la red de drogas (queenpin, ¡sí!).

En esta película, ningún papel se desperdicia y no hay dos mujeres iguales. A pesar de sus papeles como personajes secundarios, cada una tiene una historia de fondo y una voz completamente desarrolladas. Las madres no están relegadas simplemente al cuidado de los niños. Las queenpins de la droga no son musarañas malvadas masculinas ni caricaturescas.

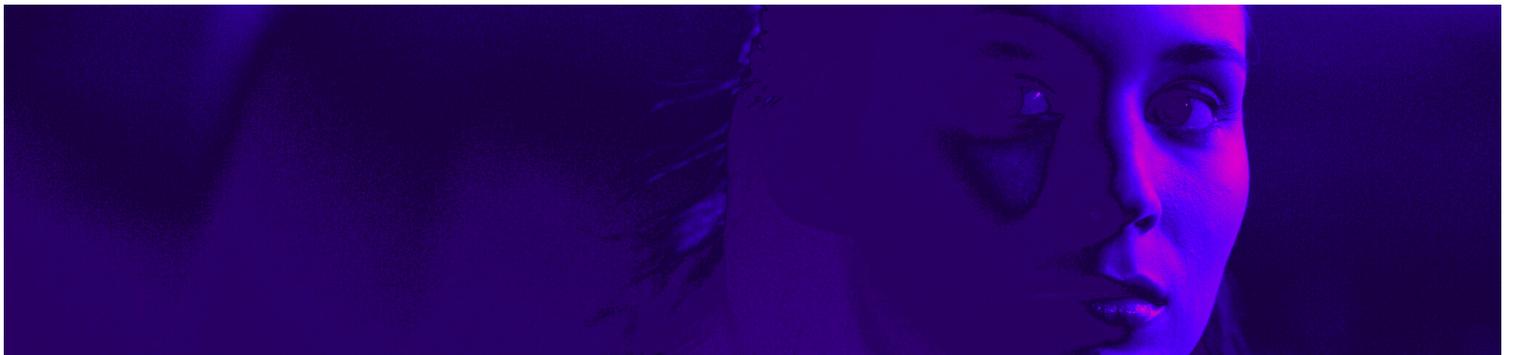
¡Gracias, Steven Caple, Jr.!

LA RED SOCIAL



Etiquetada como “sexista” por muchos críticos, y no sin razón, esta colaboración entre David Fincher y Aaron Sorkin, inspirada en la historia del origen de Facebook, se centra en un conjunto de personajes masculinos que, entre otros actos sexistas, crean un sitio web para cosificar y humillar a las mujeres sobre la base de su apariencia física.

Mientras tanto, estos imbéciles se traicionan sin descanso unos a otros en su búsqueda de cada vez más dinero y poder. Por lo tanto, es lógico que los papeles románticos secundarios, es decir, las mujeres que realmente se acercarían a esos hombres, no se presenten como especialmente inteligentes, independientes o bien desarrolladas. Si así fuera, nos preguntaríamos qué demonios les pasa por andar en tan mala compañía.



Y para contrarrestar estos personajes femeninos secundarios y bidimensionales, la película comienza con una heroína muy afín a las feministas. Erica Albright, interpretada por Rooney Mara, disfruta de un tiempo mínimo en pantalla, pero en sus pocas y breves escenas demuestra que es un personaje completamente desarrollado con una voz fuerte e independiente. De hecho, en la introducción, logra lo que los otros pobres tontos de la película no logran: reconoce al personaje de Mark Zuckerberg como el tipo de persona que la película retrata: un cerdo despiadado, egoísta y narcisista. Lo deja de inmediato con palabras que lo perseguirán hasta el final de la película:

“You are probably going to be a very successful computer person. But you're going to go through life thinking that girls don't like you because you're a nerd. And I want you to know, from the bottom of my heart, that that won't be true. It'll be because you're an asshole.”



Así pues, esta película protagonizada por hombres toma un par de decisiones acertadas en cuanto a la representación de papeles femeninos menores. Lamentablemente, también toma dos decisiones muy decepcionantes. La mayoría de las mujeres cazafortunas y sexualmente explotadoras (una de ellas totalmente psicótica y sin ofrecer ningún matiz ni explicación sobre cómo llegó a serlo) son interpretadas casi exclusivamente por actrices asiáticas.

Por lo que he leído, estos personajes no están inspirados en mujeres reales, por lo que parece una elección deliberada en una película que presenta un reparto predominantemente blanco. En nuestra sociedad cargada de racismo, es difícil no cuestionar los motivos detrás de esta elección.

Además, al leer más sobre los hechos reales que inspiraron esta película ficticia, parecería que hubo más mujeres involucradas en el desarrollo de la empresa Facebook, es decir, más allá de los papeles de meros juguetes sexuales. Es una pena que no haya representación de estas mujeres en la película.

Stanislavski tiene razón en parte. No debería haber papeles pequeños. Para que esto suceda, debemos desafiar a los escritores, directores y actores a perfeccionar su arte y sus personajes. Hagamos que cada papel de una película cuente. Porque el hecho es que ya lo hacen.



Next up from me: What happens when films don't pass the Reverse-Bechdel Test...

